

Wie zijn wij?

“Amor Musae” uit Prinsenbeek is een bloeiende muziekvereniging met een lange en rijke historie. Opgericht in 1888 en nog steeds springlevend. Met aan symfonische blaasmuziek verslingerde leden, verdeeld over vier orkesten, waarin zij allen, van jong tot oud, met veel enthousiasme hun ‘partijtje’ meeblazen. Alle orkesten staan onder leiding van gekwalificeerde dirigenten. “Amor Musae” is ook een gezellige vereniging, waar het ontspanningselement - naast intensief repeteren en concerneren op niveau - bepaald niet wordt vergeten.

Het Instaporkest

Voor de aanvulling van het Groot Orkest is de werving en opleiding van muzikanten in de dop van cruciaal belang. Hieraan wordt bij “Amor Musae” dan ook veel aandacht besteed. De individuele opleiding wordt gevolgd aan de muziekschool. Maar na het eerste halfjaar muzikles mogen de leerlingen in ons Instaporkest al komen proeven aan het samen met anderen muziek maken. Wat later tevens de overstap vergemakkelijkt naar het Opleidingsorkest. De individuele lessen gaan daarnaast natuurlijk ook gewoon door.

Het Opleidingsorkest

Zodra het niveau daartoe toereikend is, volgt bij “Amor Musae” de toetreding tot het Opleidingsorkest. Hier wordt driftig geoefend in het gezamenlijk musiceren. Natuurlijk komt niet elke leerling uiteindelijk in het Groot Orkest terecht. Een groot aantal haakt door tanende belangstelling, andere interesses of gebrek aan talent voortijdig af. Toch mag de opleiding bij “Amor Musae” ook voor deze leerlingen als een bijdrage in de verrijking van hun muzikale vorming worden beschouwd.

Het Groot Orkest

Het Groot Orkest, boegbeeld van “Amor Musae”, speelt symfonische blaasmuziek met allure. Tot het brede en afwisselende repertoire behoren voor blaasorkest gearrangeerde symfonische werken van zowel klassieke componisten als moderne toondichters. Waaronder ook composities die tot het lichtere genre behoren, zoals muziek uit films en musicals en klassiek moderne pop. Het Groot Orkest draait al vele jaren mee in de hoogste regionen van de Nederlandse symfonische amateurblaasmuziek. En ook internationaal, timmert het Groot Orkest van “Amor Musae” geregeld succesvol aan de weg.

Het Seniorenorkest

Het Seniorenorkest bestaat uit een gemêleerd gezelschap van muzikanten die eerder in het Groot Orkest speelden, of ook nog steeds in het Groot Orkest spelen en van zij-instromers die nooit eerder lid van “Amor Musae” waren. Als onderste leeftijdsgrens wordt in beginsel 55 jaar aangehouden, maar deze grens wordt soepel gehanteerd. Er wordt steeds met veel plezier gerepeteerd voor een altijd goed gevulde concertagenda met voornamelijk lokale en regionale optredens.

Concertagenda

Voor het Groot Orkest is een drietal lokale concerten jaarlijks vaste prik:

- het Nieuwjaarsconcert, op de eerste of tweede zondag in januari;
- het Zomerconcert, een buitenconcert op de laatste (donderdag) van het seizoen; tenminste als de weergoden ons goed gezind zijn, en
- het Herfstconcert (voorheen Kermisconcert) op de laatste zondag in september, waarmee elk nieuw seizoen wordt geopend.

Daarnaast staat voor het Groot Orkest in het voorjaar en in het najaar meestal een door “Amor Musae” zelf georganiseerd bijzonder concert of evenement op de kalender, met vaak aansprekende gastsolisten, -koren, -orkesten en/of -ensembles. In thuishaven De Drie Linden te Prinsenbeek, in het Chassé Theater te Breda, of op een andere, publiek aansprekende locatie binnen Breda of elders in het land. Om de zoveel jaar staat voor het Groot Orkest ook nog een buitenlandse concertreis of deelname aan een binnen- of buitenlands concours of festival op de rol.

Elk van de orkesten neemt op uitnodiging geregeld deel aan concerten en evenementen die door anderen worden georganiseerd.

Op verzoek van het Oranje Comité Prinsenbeek en van het Comité Dodenherdenking Prinsenbeek verleent “Amor Musae” verder nog haar muzikale medewerking aan respectievelijk de viering van Koningsdag, op 27 april, en aan de Dodenherdenking bij de Vredeskapel, op 4 mei.

Historie

Grote stimulator tot de oprichting van een eigen harmonie op het voormalige Beek, dat toen tot de gemeente ‘s-Princenhage behoorde, was Gerard Paantjens, de hoofdschoolmeester van de openbare lagere school op de Beek en vervolgens de eerste dirigent. Op voorstel van de eerste secretaris-penningmeester van de harmonie, Adrianus Rops, onderwijzer aan de openbare lagere school, werd aan de harmonie de naam “Amor Musae” gegeven, wat volgens classici betekent: ‘Liefde voor de muze (van de muziek)’.

De eerste aankoop bestond uit koperen blaasinstrumenten en slagwerk. Hieruit blijkt dat de harmonie toen alleen nog maar over ‘koper’ beschikte en dus is begonnen als fanfare. Pas in 1923, onder de tweede dirigent, Cornelis Peels (1919-1944), werd het eerste ‘hout’, een paar klarinetten, aangeschaft en werd de fanfare daarna geleidelijk aan omgezet in een volwaardige harmonie. Vanaf de jaren vijftig van de vorige eeuw is ‘het harmonieorkest’, en zo ook “Amor Musae”, geëvolueerd tot een symfonisch blaasorkest dat nauwelijks meer door de straten marcheert, maar nog voornamelijk podiumconcerten geeft.

Koninklijke Erepenning

Voor haar bijdragen aan het muzikale leven in Beek/Prinsenbeek en daarbuiten, heeft “Amor Musae” in de loop der jaren uit brede kring vele blijken van waardering mogen ontvangen. Een enkele keer werd daaraan een officieel tintje gegeven. Zoals bij de viering van haar 100-jarig bestaan in 1988, toen “Amor Musae” werd onderscheiden met de Koninklijke Erepenning.

Privacy-beleid

Hoe “Amor Musae” omgaat met de bescherming van de persoonsgegevens, die aan haar zijn toevertrouwd, is vastgelegd in haar privacy-beleid (te raadplegen op onze website www.amormusae.nl). “Amor Musae” houdt zich hierbij in alle gevallen aan de toepasselijke wet- en regelgeving, waaronder de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

Meer weten?

Neem dan vooral een kijkje op onze website: www.amormusae.nl.