

### Wie zijn wij?

“Amor Musae” uit Prinsenbeek is een bloeiende muziekvereniging met een lange en rijke historie. Opgericht in 1888 en nog steeds springlevend. Met ruim honderdveertig aan symfonische blaasmuziek verslingerde leden, verdeeld over een Instaporkest, een Opleidingsorkest, het Groot Orkest en een Seniorenorkest, waarin zij, van jong tot oud, met veel enthousiasme hun ‘partijtje’ meeblazen. Een gezellige vereniging ook, waar het ontspanningselement - naast intensief repeteren en concerneren op niveau - bepaald niet wordt vergeten.

### Het Instaporkest

Voor de aanvulling van het Groot Orkest is de werving en opleiding van muzikanten in de dop van cruciaal belang. Bij “Amor Musae” wordt hieraan dan ook van oudsher zeer veel aandacht besteed. De individuele opleiding wordt gevolgd aan de muziekschool. Maar kort na hun eerste halfjaar individuele muziekles, mogen de leerlingen in ons Instaporkest onder leiding van muziekdocente en dirigente Judith van Boven al komen proeven aan het samen met anderen muziek maken. Wat later tevens de overstap vergemakkelijkt naar het Opleidingsorkest. De individuele lessen gaan daarnaast natuurlijk ook gewoon door.

### Het Opleidingsorkest

Zodra het niveau daartoe toereikend is, volgt bij “Amor Musae” de toetreding tot het Opleidingsorkest. Hier wordt onder de enthousiaste leiding van dirigente Judith van Boven driftig geoefend in het gezamenlijk musiceren. Natuurlijk komt niet elke leerling uiteindelijk in het Groot Orkest terecht. Een groot deel haakt door tanende belangstelling, andere interesses of gebrek aan talent voortijdig af. Toch mag de opleiding bij “Amor Musae” ook voor deze leerlingen als een bijdrage in de verrijking van hun muzikale vorming worden beschouwd.

### Het Groot Orkest

Het Groot Orkest speelt symfonische blaasmuziek met grote allure; voor jong en oud en door jong en oud. Tot het brede en afwisselende repertoire behoren voor blaasorkest gearrangeerde symfonische werken van zowel klassieke componisten als moderne toondichters. Waaronder ook composities die tot het lichtere genre behoren, zoals muziek uit films en musicals en klassiek moderne pop. Onder de bezielende leiding van zijn dirigent Frans van Dun excelleert het Groot Orkest in Nederland al vele jaren in de hoogste regionen van de symfonische amateurblaasmuziek. Echter niet alleen nationaal, maar ook internationaal, timmert het Groot Orkest van “Amor Musae” geregeld succesvol aan de weg.

### Het Seniorenorkest

Het Seniorenorkest bestaat uit een gemêleerd gezelschap. Van pensionado's die eerder in het Groot Orkest speelden, van muzikanten die nog steeds in het Groot Orkest spelen en van zij-instromers die nooit eerder lid van “Amor Musae” waren. Zij komen allen steeds trouw en welgemoed naar de repetities, waar onder de inspirerende leiding van de dirigente Judith van Boven met veel plezier wordt gerepeteerd voor een altijd goed gevulde concertagenda met voornamelijk lokale en regionale optredens. Als onderste leeftijdsgrens wordt in beginsel 55 jaar aangehouden, maar deze grens wordt soepel gehanteerd.

### Historie

Grote stimulator tot de oprichting van een eigen harmonie op het voormalige Beek, dat toen tot de gemeente 's-Princenhage behoorde, was Gerard Paantjens, de hoofdschoolmeester van de openbare lagere school op de Beek en vervolgens de eerste dirigent. Nadat, zoals in die tijd gebruikelijk, de welwillende instemming van 'den Zeereerwaarde Heer Pastoor te Beek' en van 'den Edelachtbaren Heer Burgemeester te 's-Princenhage' was verkregen, werd op 21 juli 1888 'op eene bijeenkomst der Werkende Leden van de Zangvereniging "Onderling Kunstgenot" ', met algemene stemmen besloten de zangvereniging op te heffen en 'en masse' toe te treden tot de nieuw op te richten harmonie.

Op voorstel van de eerste secretaris-penningmeester van de harmonie, Adrianus Rops, onderwijzer aan de openbare lagere school te Beek, werd aan de harmonie de naam “Amor Musae” gegeven, wat volgens classici betekent: 'Liefde voor de muze (van de muziek)'.

De eerste aankoop bestond uit koperen blaasinstrumenten en slagwerk. Hieruit blijkt dat de harmonie toen alleen nog maar over ‘koper’ beschikte en dus is begonnen als fanfare. Pas in 1923, onder de tweede dirigent, Cornelis Peels (1919-1944), werd het eerste ‘hout’, een paar klarinetten, aangeschaft en werd de fanfare daarna geleidelijk aan omgezet in een volwaardige harmonie. Vanaf de jaren vijftig van de vorige eeuw is ‘het harmonieorkest’, en zo ook “Amor Musae”, geëvolueerd tot een symfonisch blaasorkest dat nauwelijks meer door de straten marcheert, maar nog voornamelijk podiumconcerten geeft.

### **Koninklijke Erepenning**

Voor haar bijdragen aan het muzikale leven in Beek/Prinsenbeek en daarbuiten, heeft “Amor Musae” in de loop der jaren uit brede kring vele blijken van waardering mogen ontvangen. Een enkele keer werd daaraan een officieel tintje gegeven. Zoals bij de viering van haar 100-jarig bestaan in 1988, toen “Amor Musae” werd onderscheiden met de Koninklijke Erepenning.

### **Concertagenda**

Een drietal lokale concerten is op de concertagenda van het Groot Orkest jaarlijks vaste prik:

- het Kermisconcert, op de laatste zondag in september, waarmee elk nieuw seizoen wordt geopend; een traditie die op 26 september 1889 door Gerard Paantjens werd ingezet en waar slechts onder uitzonderlijke omstandigheden van wordt afgeweken.
- het Nieuwjaarsconcert, op de eerste of tweede zondag in januari, en
- het Zomerconcert, een buitenconcert op de laatste (donderdag) van het seizoen; tenminste als de weergoden ons goed gezind zijn.

Op verzoek van het Oranje Comité Prinsenbeek en van het Comité Dodenherdenking Prinsenbeek verleent “Amor Musae” verder nog haar muzikale medewerking aan respectievelijk de viering van Koningsdag, op 27 april, en aan de Dodenherdenking bij de Vredeskapel, op 4 mei.

Daarnaast staat voor het Groot Orkest in het voorjaar en in het najaar meestal een door “Amor Musae” zelf georganiseerd bijzonder concert of evenement op de kalender, met vaak aansprekende gasten (solisten, ensembles, koren en orkesten). Gewoonlijk in de theaterzaal van thuishaven De Drie Linden in Prinsenbeek, maar ook steeds vaker in het Chassé Theater te Breda, of op een andere, publiek aansprekende locatie binnen Breda of elders in het land. Verder neemt elk van de orkesten op uitnodiging geregeld deel aan concerten en evenementen die door anderen worden georganiseerd en staat voor het Groot Orkest om de zoveel jaar nog een buitenlandse concertreis of deelname aan een binnen- of buitenlands concours of festival op de rol.

### **Privacy-beleid**

Hoe “Amor Musae” omgaat met de bescherming van de persoonsgegevens, die aan haar zijn toevertrouwd, is vastgelegd in haar privacy-beleid (te raadplegen op onze website [www.amormusae.nl](http://www.amormusae.nl)). “Amor Musae” houdt zich hierbij in alle gevallen aan de toepasselijke wet- en regelgeving, waaronder de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

### **Meer weten?**

Neem dan vooral een kijkje op onze website: [www.amormusae.nl](http://www.amormusae.nl).